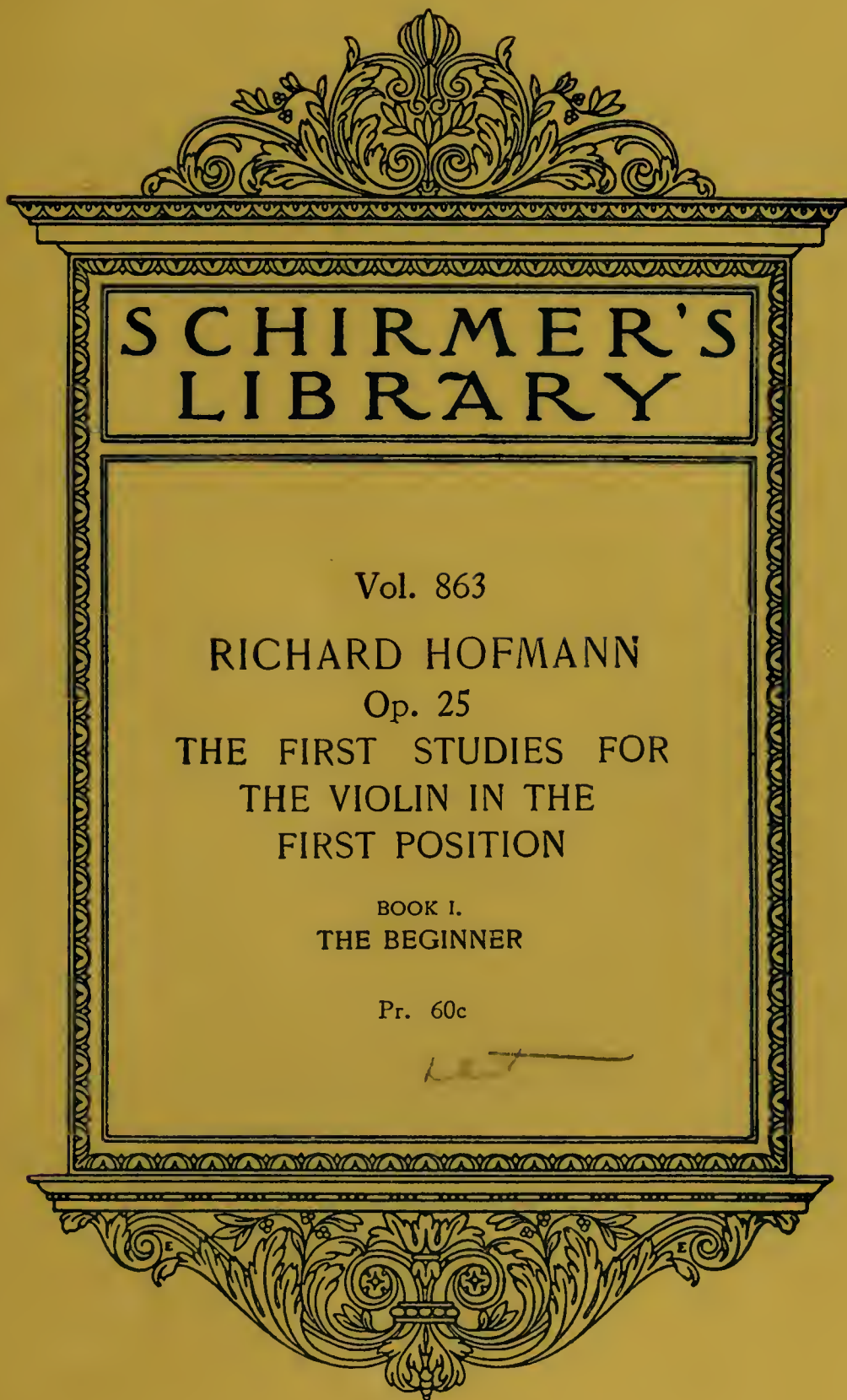


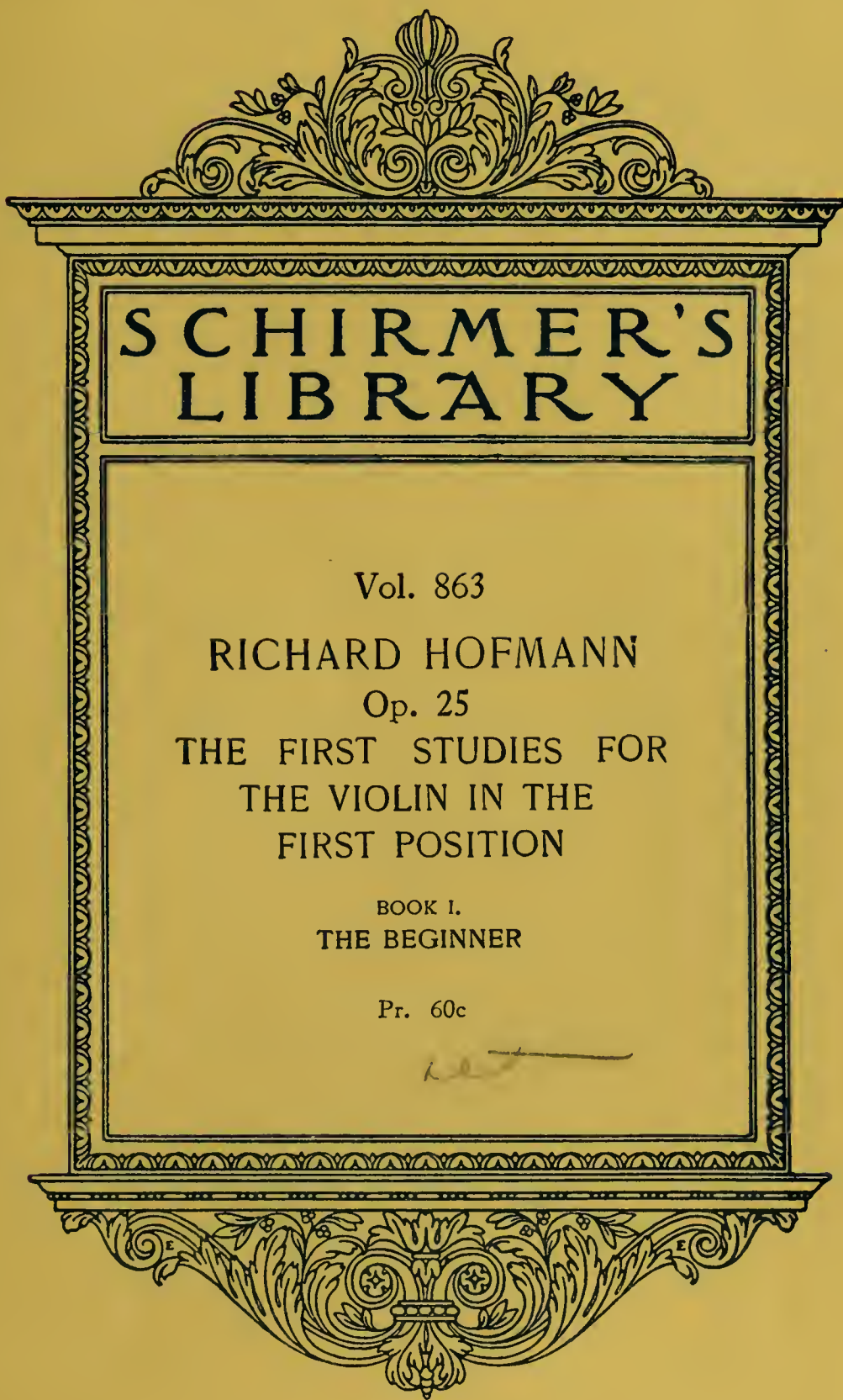
MT
268
.H64
F57x
vol.1

Olive Jester



MT
268
.H64
F57x
vol.

Olive Jester



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MT

268

. H6f

F57_x

vol. 1

Schirmer's Library of Musical
Classics

• •

Vols. 863-865

RICHARD HOFMANN

Op. 25

THE FIRST STUDIES FOR THE VIOLIN

IN THE

FIRST POSITION

SYSTEMATICALLY AND PROGRESSIVELY ARRANGED
FINGERED AND BOWED

IN THREE BOOKS

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

Copyright, 1906, by G. Schirmer, Inc.

Printed in the U. S. A.

2 □ Herunterstrich. V Hinaufstrich. **Der Anfänger.**

Die Stücke ohne Tempobezeichnung übe man erst sehr langsam, doch bei genügend vorhandener Sicherheit, Reinheit und guter Bogenführung in schnellerem Zeitmasse.

Ganze, Halbe und Viertel-Noten mit Anwendung des 1^{sten}, 2^{ten} und 3^{ten} Fingers.

Zu N^o 1. verwende man bei halben Noten die Hälfte und bei Viertelnoten ein Viertel des Bogens.

□ Down-bow. V Up-bow. **The Beginner.**

Exercises without tempo-marks are to be practised very slowly at first, and when sufficient certainty, purity of tone and good bowing are assured, may be taken faster.

Whole Notes, Half-notes, and Quarter-notes with the 1st, 2nd and 3rd fingers.

In N^o 1 a half-bow is to be used for half-notes, and a quarter-bow for quarter-notes.

Richard Hofmann. Op. 25, Book I.

1.

Man spiele in N^o 2 die Viertelnoten auf zwei Arten: erstens mit langen, zweitens mit kurzen Bogenstrichen; auf die langen Striche verwende man die Hälfte des Bogens, die kurzen Striche führe man in der Mitte des Bogens aus.

In N^o 2, practise the quarter-notes in two ways; at first with long strokes, and later with short strokes. Use a half-bow for each long stroke; and execute the short strokes in the middle of the bow.

2.

Zu N^o 3 gilt die Verwendung des Bogens wie zu N^o 1.

For N^o 3 use the same bowing as for N^o 1.

3.

Nº 4 soll mit langen und kurzen Strichen geübt werden.

Nº 4 is to be practised with long and short strokes.

4.

Viertel- und Achtelnoten.

Bei Nº 5 setze man die erste Note in der Mitte des Bogens an und ziehe die erste Viertelnote bis zur Spitze des Bogens, das zweite Viertel den Weg mit Aufstrich bis zur Mitte zurück und führe an letzter Stelle die Achtel mit kurzen Strichen aus.

Quarter-notes and Eighth-notes.

In Nº 5, attack the first note with the middle of the bow and draw the first quarter-note to the point. Play the second quarter-note with up-bow to the middle of the bow, and then execute the eighth-notes with short alternate up-bow and down-bow.

5.

Nº 6 studiere man in der Mitte des Bogens, mit leichten, kurzen Strichen; gleichfalls mit breiten festen Strichen und verwende dazu die mittlere Hälfte des Bogens.

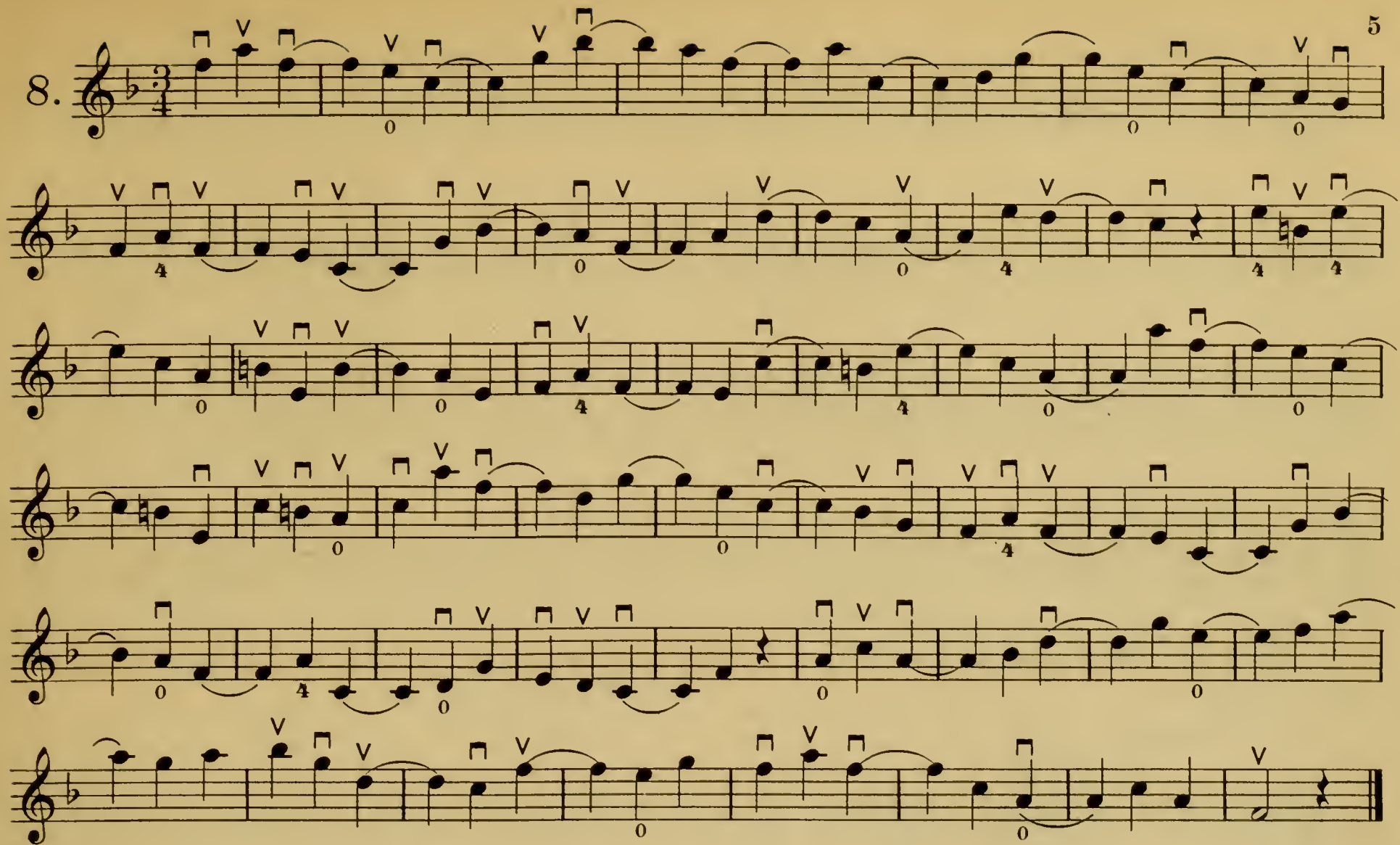
Practise Nº 6 in the middle of the bow, and with light, short strokes; then practise with broad, firm strokes, employing half-bows in the middle of the bow.

6.

Noten über den Takt gehalten und Anwendung des vierten Fingers.

Syncopated Notes Sustained into the Following Measure, and Use of Fourth Finger.

7.

8. 

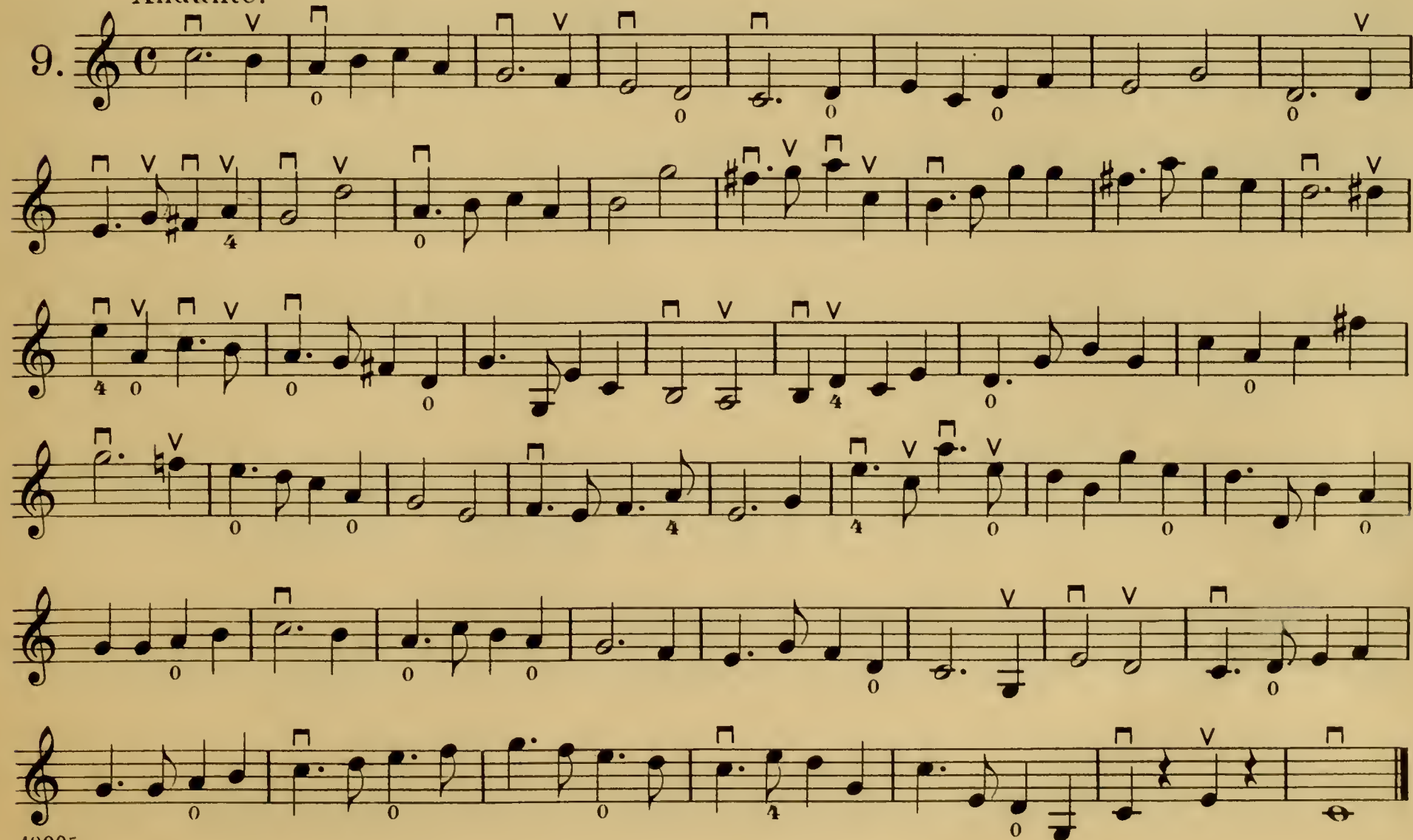
Punktierte Noten.

In N^o 9, 10, 11 und 12 achte man genau auf den Wert der Noten und verwende je nach Dauer der Note den Strich des Bogens.

Dotted Notes.

In N^o 9, 10, 11 and 12 carefully observe the time-value of each note, and adapt length of stroke accordingly.

Andante.

9. 

Moderato.

10.

Man achte, dass in N^o 11 die Achtel nicht als Triolen erscheinen.

Notice particularly, that the eighth-notes in N^o 11 are *not* triplets.

Moderato.

11.

12.

Nº 13 spiele man mit kurzen Bogenstrichen (*marcato*) wie durch die Punkte über oder unter den Noten angedeutet, in der Mitte des Bogens.

Play Nº 13 with short strokes (*marcato*), as shown by the dots above or below the notes. Use middle of bow.

Allegretto.

13.

Nº 14 führe man in der Mitte des Bogens mit nicht zu langen, doch leichten Strichen aus.

In Nº 14, use middle of bow, with not too long, yet light, strokes.

Allegro non troppo.

14.

Zu Nº 15 verwende man bei den Viertelnoten die Hälfte und bei den Achtelnoten ein Sechstel des Bogens. Man setze den Bogen in der Mitte an und führe die Viertelnote bis zur Spitze des Bogens, an letzterer Stelle werden die Achtelnoten ausgeführt, so kehrt man im zweiten Takt auf der Viertelnote zur Mitte des Bogens zurück und führt daselbst die darauffolgenden zwei Achtelnoten aus.

In Nº 15, use a half-bow for each quarter-note, and one-sixth of a bow for each eighth-note. Start at middle of bow, and draw the quarter-note to the point, where the two eighth-notes are played; return on the quarter-note in the second measure to the middle, play the next two eighth-notes there, and play the third quarter-note with down-bow, as at first.

Allegretto.

15.

Schnelleres Wechseln der Saiten.

Nº 16 übe man mit festen, kurzen Strichen.

Quicker Change of String.

Practise Nº 16 with firm, short strokes.

Allegretto.

16.

Achteltriolen.

Zu Nº 17 nehme man die Viertelnoten mit langen und die Triolen mit kurzen Strichen.

Eighth-note Triplets.

In Nº 17, play the quarter-notes with long strokes, and the triplets with short ones.

Allegro moderato.

17.

Zu N^o 18 verbrauche man lange Striche, dass von dem Bogen Zweidrittel zur Verwendung kommt.

In N^o 18 employ long strokes, so that two-thirds of the bow are brought into play.

Moderato.

18.

Synkopierte Noten.

Syncopated Notes.

Andantino con moto.

19.

Moderato.

20.

Allegro moderato, ma non troppo.

21.

Zwei Noten gebunden auf einer Saite.

Man verbrauche auf die zwei gebundenen Viertelnoten ein Drittel des Bogens und verwende dazu das mittlere Drittel des Bogens.

Two Slurred Notes on One String.

Use one-third of the bow for the two slurred quarter-notes, employing the middle third of the bow.

22. *Moderato.*

Zwei Noten gebunden und zwei breit gestossen auf einer Saite.

Two Tied Notes and Two Mezzo-staccato Notes on One String.

23. *Andante.*

Zwei Noten auf einen Strich kurz gestossen.

Die erste Note von jedem Takt muss mit langem Strich kurz gezogen und die zwei Achtel auf einen Strich an der Spitze des Bogens ausgeführt werden, man verwende hierzu das obere Drittel des Bogens.

Two Short Staccato Notes in One Bow.

The first note in each measure must be taken with a long, swift stroke, and the two following eighth-notes played in one bow at the point; employ the upper third of the bow.

24. *Allegretto.*

25. *mf*

Gleiche Noten gebunden und gestossen und ungleiche gebunden auf einen Strich.

In N^o 26 führe man die 2 Noten auf einen Strich (*gebunden oder gestossen*) stets etwas breit aus.

Moderato.

Equal Notes, Slurred and Staccato, and Unequal Notes Slurred in One Bow.

In N^o 26 the two notes in one bow, whether slurred or staccato, must be played somewhat broadly throughout.

26. *p* *mf* *f* *mf* *f*

Zwei ungleichmässige Noten gebunden und gestossen auf einen Strich.

Two Unequal Notes, Slurred and Staccato, in One Bow.

Allegretto.

27.

Nº 28 führe man in der Mitte des Bogens aus und markiere jede erste Triole wie angedeutet.

In Nº 28 use middle of bow, and emphasize the first triplet of each measure as indicated.

Allegro.

28.

18005

Siehe Anmerkung bei Nº 29.
See Note to Nº 29.

Nº 29 und 30 spiele man mit leichtem Bogen und achte darauf, dass diese Studien nicht mit steifem Handgelenk ausgeführt werden. Gleiches gilt auch schon für Nº 28.

Allegro moderato.

Nºs 29 and 30 are to be played with a light bow; take care that these studies are not executed with a stiff wrist. The same remarks apply to Nº 28.

29. *p* *mf* *f*

Moderato.

30. *f*

Zwei gleichmässige Noten auf Herunter-
und Hinaufstrich.

Two Equal Notes with Alternate Down-
bow and Up-bow.

Andante.

31. *mf*

Man studiere N^o 31 auch mit beistehender Strichart:
Also practise N^o 31 with the following bowing:

Zwei ungleiche Noten auf Herunter-
und Hinaufstrich.

Two Unequal Notes with Alternate Down-
bow and Up-bow.

N^o 32 spiele man in der Mitte des Bogens.

In N^o 32 use middle of bow.

Moderato non troppo.

32. *f*

16 Bindungen in schnellerem Zeitmasse auf einer Saite.

Man achte, dass das zweite angebundene Achtel nicht zu kurz erscheint und verwende auf die in diesem Stück vorkommenden Viertelnoten dieselbe Bogenlänge, wie auf die zwei gebundenen Achtel. Die Querstriche über oder unter den Noten erfordern lange Striche.

Slurred Notes in Quicker Tempo on One String.

Take care not to play the second eighth-note in each pair too short. Use the same bow-length for one quarter-note as for two eighth-notes. Dashes above or below the notes indicate long strokes.

Allegro non troppo.

33. *f* ^{2^{te} mal} _{2nd time} *p*

Zu N^o 34 verwende man auf die gebundenen Achtel- und Viertelnoten lange Striche und führe diese Übung mit dem mittleren Teile des Bogens aus.

In N^o 34 use long strokes for the slurred eighth-notes and for the quarter-notes, employing middle of bow throughout this Exercise.

Tempo di Minuetto.

34. *mf*

35.

p *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *mf*

Zwei Noten gebunden, zwei gestossen auf einer Saite.

Bei N^o 36 verwende man zu den zwei gebundenen und zwei gestossenen Achteln je ein Viertel des Bogens und versuche, diese Studie mit grösster Leichtigkeit auszuführen.

Two Slurred and Two Staccato Notes on One String.

In N^o 36, for each pair of slurred or staccato notes, employ a quarter-bow, and try to execute this Exercise very lightly.

Allegretto con moto.

36.

p *mf*

18 Drei Noten gebunden auf einer Saite.

Bei N^o 37 verbrauche man auf drei gebundene Noten den halben Bogen.

Con moto.

37.

In N^o 38 verwende man auf die drei gebundenen Triolen dieselbe Bogenlänge, wie auf die Viertelnoten, und markiere Letztere.

Risoluto con moto.

38.

Three Slurred Notes on One String.

In N^o 37 use a half-bow to every three slurred notes.

In N^o 38 use the same bow-length for each slurred triplet as for each quarter-note, and accent the latter.



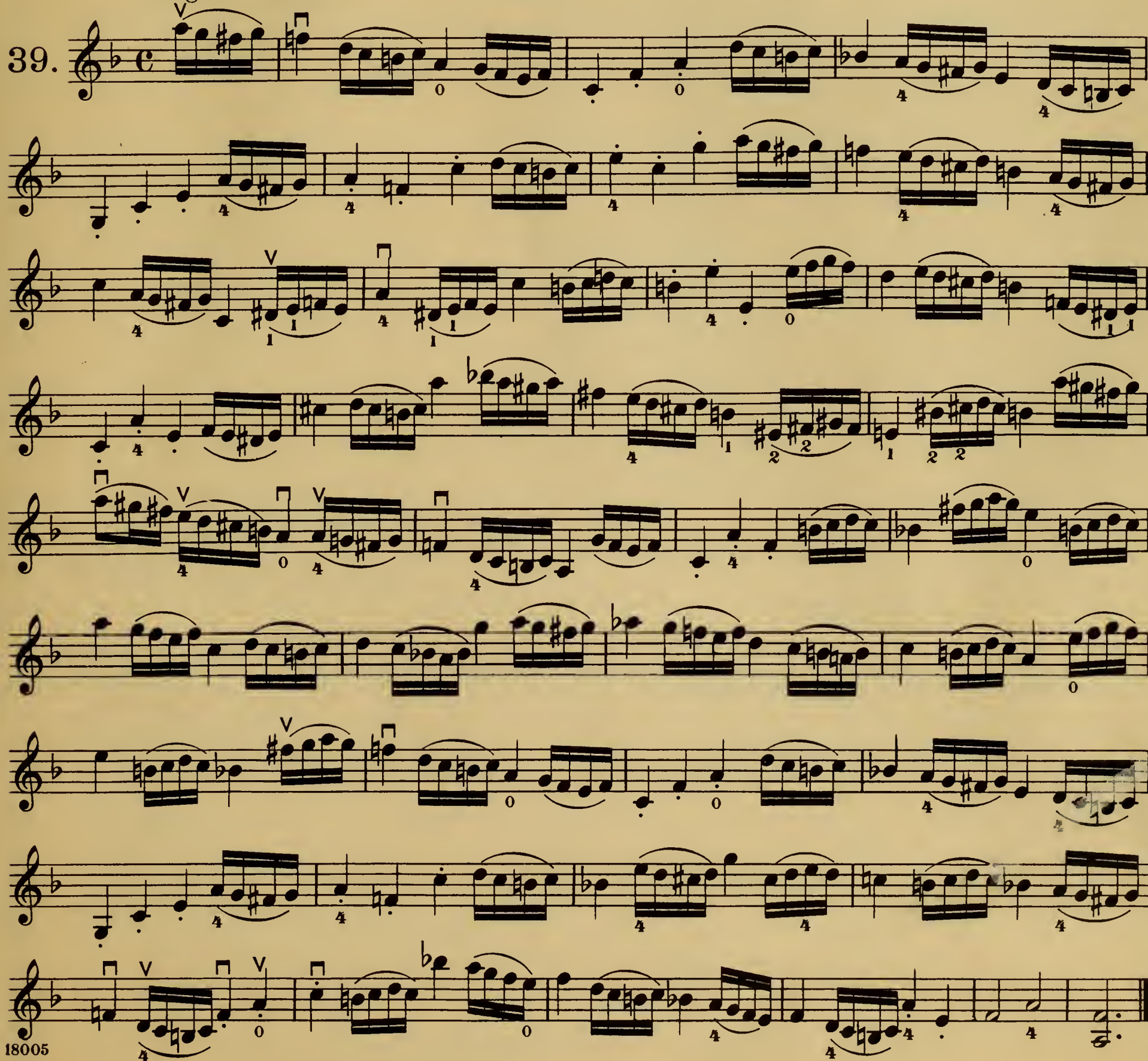
Vier Noten gebunden auf einer Saite.

In N^o 39 verbräuche man für die vier gebundenen Sechszehntel den mittleren Teil des Bogens, die mit Punkten bezeichneten Viertelnoten spiele man mit kurzen Strichen.

Allegro moderato.

Four Slurred Notes on One String.

In N^o 39, play each group of four sixteenth - notes in the middle of the bow; execute the *dotted* quarter - notes with short strokes.



DATE DUE

[illegible]

DEMCO 38-297

SCHIRMER'S SCHOLASTIC SERIES

Material for Vocal and Instrumental Study — "from the very easiest to the most difficult."

VOCAL

	net
Buzzi-Peccia, A.	
78 Italian diction. A practical course	\$2 00
Graveure, Louis and Treharne, Bryceson	
53 Super-diction. High voice	2 00
54 The same. Low voice	2 00
Hein, Carl	
62 31 Daily exercises for the voice	50
Mabon, Charles B.	
The art of recitative, as applied to oratorio and opera. A complete course, theoretical and practical	
56 Women's voices. High	1 50
57 Women's voices. Low	1 50
58 Men's voices. High	1 50
59 Men's voices. Low	1 50
Marchesi, Mathilde	
61 18 Nouvelles etudes de style for soprano or mezzo-soprano. Op. 36. Medium difficulty	1 00
Neidlinger, W. H.	
23 25 Early vocalises for the medium voice	60
24 30 Vocalises in 2 books. Book I. High	50
25 The same. Book II. High	50
26 The same. Book I. Low	50
27 The same. Book II. Low	50
Powell, Alma Webster	
75 Advanced school of vocal art	2 00
Silva, Giulio	
112 Advice to beginners in singing	1 50
Vannini, Vincenzo	
28 Vocalises. In chiave di sol. Translations by Dr. Th. Baker	75

ORGAN

Buck, Dudley	
11 Studies in pedal phrasing. Op. 28	1 25
Koch, Caspar P.	
34 Book of scales	1 50
Nilson, L.	
29 A system of technical studies in pedal-playing. Translated from the Swedish by E. Barkworth	1 50
Pfitzner, Heinrich	
21 The art of pedalling	1 00

GUITAR

Roch, Pascual	
85 Modern method. Vol. I	2 50
86 The same. Vol. II	2 50
The same. Vol. III. (In-preparation)	

VIOLIN

Fyffe, Elizabeth	
64 The Three R's. A music primer for the violin student	1 25
Goldstein, Joseph	
103 Foundation scale and chord studies	75
Hermann, Eduard	
39 Etudes for the systematic study of double-stops. In three books:	
35 Book I	75
36 Book II	75
37 Book III	75
Kneisel, Franz	
22 Advanced exercises. Part I	1 25
Laoureux, Nicolas	
A practical method. 4 Parts:	
90 Part I. Elements of bowing and left-hand technique	1 50
91 Part II. The five positions and their employment —practical study of the demanche	1 50

Laoureux, Nicolas

92 Part II. (Supplement.) Twenty-eight progressive studies preceded by preparatory exercises	\$1 50
93 Part III. School of bowing. Preparatory studies to the Kreutzer, Fiorello and Rode studies	1 50
94 Part IV. Virtuosity of the left hand. Exercises in the form of legato scales, arpeggio, double-stops, etc.	1 50

Levenson, Charles

32 First exercises in bowing	75
104 First book in violin playing	1 50

Lichtenberg, Leopold

8 Scale studies	1 00
-----------------	------

Lockwood, Samuel P.

107 The scales	75
----------------	----

Schradieck, Henry

77 The first position. An elementary instruction book	1 50
102 Six staccato studies	75

Stoeving, Paul

The systematic development of the bow-arm. Progressive studies for class-teaching or private use of violin studies:	
81 Book I. Elementary	1 00
82 Book II. Medium difficulty	1 00

Strutt, Arturo, E.

First steps of the violinist. 4 books:	
44 Book I	60
45 Book II	60
46 Book III	60
47 Book IV	60

Svečenski, Louis

118 Preparatory exercises for the trill, the vibrato and the staccato	1 25
---	------

White, Grace

88 Studies, scales and pieces in the first position. (In preparation)	
---	--

Wilhelmj, August

4 Exercises in thirds	1 25
-----------------------	------

Witek, Anton

101 Fingered octaves	1 50
----------------------	------

Zimbalist, Efrem

40 One hour's daily exercise	1 00
------------------------------	------

VIOLA

Svečenski, Louis

2 25 Technical exercises	1 00
--------------------------	------

VIOLONCELLO

Otis, Edith

76 First book of study pieces	1 50
-------------------------------	------

Schulz, Leo

3 Technical studies. With 26 studies in the thumb position by W. Fitzenhagen	1 25
--	------

VIOLIN, PIANO AND 'CELLO

Loth, L. Leslie

33 5 Poetic sketches for trio study	1 50
-------------------------------------	------

HARP

Salzedo, Carlos

55 Modern study (with five poetical studies)	3 00
--	------

CLARINET

Stiévenard, E.

115 Practical study of the scales	1 50
-----------------------------------	------

PUBLISHED BY

G. SCHIRMER, INC., NEW YORK

SCHIRMER'S LIBRARY

of MUSICAL CLASSICS COMPOSITIONS FOR VIOLIN AND PIANO

VOL. NO.		PRICE
	ACCOLAÏ, J. B.	
905	Concerto, No. 1, A m.	1 00
	ALARD, D.	
1114	Op. 37. Il Trovatore. Fantasy (Th. Spiering)	1 25
1113	Op. 47. Faust. Concert Fantasia (Th. Spiering)	1 25
	BEAZLEY, J. C.	
920	18 Original Melodies	1 50
	BEETHOVEN, L. van.	
233	Op. 61. Concerto, D (Schradiack)	75
234	2 Romances (Op. 40, G; Op. 50, F) (Schradiack)	50
74	Sonata. Kreutzer, Op. 47 (Brodsky)	1 00
232	†Sonatas (Brodsky)	3 00
	BÉRIOT, C. de.	
	Airs variés (Schradiack):	
408	No. 5, E, Op. 7	50
409	No. 6, A, Op. 12	50
410	No. 7, E, Op. 15	50
	Concertos (Schradiack):	
781	No. 1, D, Op. 16	75
229	No. 2, B m., Op. 32	75
215	No. 6, A, Op. 70	75
216	No. 7, G, Op. 76	75
782	No. 9, A m., Op. 104	75
353	12 Italian Melodies (Schradiack)	75
675	Scène de Ballet, Op. 100	75
	BRUCH, M.	
217	Op. 26. Concerto, G m. (Schradiack)	1 25
	BURGMÜLLER, F.	
767	3 Nocturnes	60
	CORELLI, A.	
8	Sonata, D (cadenza by J. Hellmesberger) (Desoff-Franko)	1 00
9	Sonata, C (Ries-Franko)	1 00
525	Variations, La Folia. Accompaniment and cadenza by H. Léonard (Lichtenberg)	50
	DANCLA, C.	
785	Op. 89. 6 Petits Airs Variés sur des Thèmes Favoris de Pacini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante	75
	DAVID, F.	
236	Op. 6. Introduction and Variations on the Russian air "The Red Sarafan" (Schradiack)	75
237	Op. 16. Andante and Scherzo capriccioso (Schradiack)	60
	ERNST, H. W.	
1069	Op. 10. Elégie (Schradiack)	50
	The same. See "Masterpieces for the Violin," Vol. I.	75
411	Op. 11. Fantaisie brillante, on the March and Romance from "Oteilio" by Rossini (Schradiack)	75
407	Hungarian Airs, with Variations (Schradiack)	75
	FRANCK, C.	
1235	Sonata (Lichtenberg)	2 50
	GADE, N. W.	
222	Op. 6. Sonata, A (Lichtenberg)	1 00
223	Op. 21. Sonata, D m. (Lichtenberg)	1 00
	GRIEG, E.	
980	Op. 8. Sonata, No. 1, F (Lichtenberg)	1 00
524	Op. 13. Sonata, No. 2, G (Lichtenberg)	1 00
981	Op. 45. Sonata, No. 3, C m. (Lichtenberg)	1 00
924	Op. 46. 1st Peer Gynt Suite (Sitt)	1 00
	HÄNDEL, G. F.	
416	Sonata, A. for violin with figured bass, arr. by F. David (Schradiack)	50
	HAUPTMANN, M.	
512	Op. 10. 3 Easy Sonatinas (E. Herrmann)	50
	HAUSER, M.	
1068	Op. 43. Ungarische rhapsodie (Hungarian rhapsody)	1 00
	LALO, E.	
1236	Op. 21. Symphonie espagnole (Lichtenberg)	2 50
	LAUB, F.	
660	Ballade, Op. 4, No. 12; and Polonaise, Op. 8 (Schradiack)	75
	LECLAIR, J. M.	
722	Sonata, No. 3 (Lichtenberg)	75

VOL. NO.		PRICE
	LÉONARD, H.	
629	Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantasy on the Austrian National Hymn (Lichtenberg)	1 00
220	Op. 15. Grande fantasia militaire (Schradiack)	75
1115	Op. 30. Souvenir de Bade (Spiering)	1 00
912	Op. 41. 6 Solos	1 25
	MASTERPIECES FOR THE VIOLIN	
	Edited and fingered by Henry Schradiack:	
354	Vol. I. Ernst, Elégie; Raff, Cavatina; Vieuxtemps, Réverie	75
366	Vol. II. Wieniawski. Op. 12, 2 Mazurkas (1, Sielanka; 2, Chanson polonaise), and Op. 17, Légende	75
359	Vol. III. Spohr. 3 slow movements from Concertos Nos. 6, 9, 11 (Schradiack)	1 00
	MENDELSSOHN, F.	
235	Op. 64. Concerto, E m. (Schradiack)	1 00
	MITTELL'S POPULAR GRADED COURSE.	
	Selected pieces suitable for study or performance. Revised and edited by Philipp Mittell. 2 vols.:	
1152	Vol. I. 29 pieces in 1st position	1 00
1153	Vol. II. 21 pieces in 1st and 3d positions	1 00
	MOLIQUE, B.	
419	Op. 21. Concerto, No. 5, A m. (Schradiack)	75
	MOSZKOWSKI, M.	
1089	Op. 12. Spanish Dances (Spiering)	1 50
	MOZART, W. A.	
890	†Concerto, No. 4, D	75
836	Sonatas (Schradiack)	2 50
	NARDINI, P.	
934	Concerto, E m. (Hauser-Franko)	1 00
511	Sonata, D, arr. by Ferd. David (Schradiack)	60
1088	OLD ENGLISH COMPOSERS	
	for the Violin (Moffat)	1 50
	PAGANINI, N.	
723	Op. 8. Le Streghe. The witches' dance (Lichtenberg)	50
521	Op. 11. Moto perpetuo (Perpetual motion) (Lichtenberg)	50
724	Op. 13. I palpiti (Lichtenberg)	75
	PLEYEL, I.	
832	Op. 8. 6 Little Duets, for one or two violins and piano (Hermann)	1 00
833	Op. 48. 6 Little Duets for one or two violins and piano (Hermann)	1 00
	RAFF, J.	
354	Cavatina. Op. 85, No. 3. See "Masterpieces for the Violin."	75
420	Op. 85. 6 pieces (Schradiack)	75
	RIES, F.	
1065	Op. 27. Suite No. 2, F	1 00
418	Op. 34. Suite No. 3, G (Schradiack)	1 00
	RODE, P.	
514	Op. 9. Concerto, No. 7, A m. (David-Schradiack)	75
523	Op. 10. Air varié (Lichtenberg)	50
648	Op. 13. Concerto, No. 8, E m. (Lichtenberg-Hermann)	75
	SAINT-SAËNS, C.	
224	Op. 28. Introduction and Rondo capriccioso (Schradiack)	75
860	Op. 61. 3d Concerto, B m. (Sauret)	1 50
	SARASATE, P. de.	
1064	Op. 20. Zigeunerweisen	75
	SCHUBERT, F.	
921	Op. 137. 3 Sonatinas	1 00
	SCHUMANN, R.	
412	Op. 73. 3 Fantasy-pieces (Violin or clarinet) (Schradiack)	75
413	Op. 94. 3 Romances (Oboe or violin or clarinet) (Schradiack)	60
414	Op. 102. 5 Pieces in Popular Mood (Violin or 'cello) (Schradiack)	60
415	Op. 113. Pictures from Fairyland (Viola or violin) (Schradiack)	60

VOL. NO.		PRICE
	SEITZ, F.	
	Pupil's concertos:	
947	No. 1, D (3d position)	75
945	No. 2, G (1st position), Op. 13	75
948	No. 3, G m. (1st-3d position), Op. 12	75
949	No. 4, D (3d position), Op. 15	75
950	No. 5, D (1st position), Op. 22	75
	SINDING, C.	
1066	Romance, E m.	75
	SITT, H.	
1074	Op. 31. Concertino, E m. (1st to 3d position)	1 00
	SPOHR, L.	
363	Op. 2. Concerto, No. 2, D m. (David)	1 00
388	Op. 38. Concerto, No. 7, E m. (Schradiack)	1 00
389	Op. 47. Concerto, No. 8. Gesangscene, A (Schradiack)	1 00
360	Op. 55. Concerto No. 9. D m. (Schradiack)	1 00
395	3 Slow Movements from Concertos Nos. 6, 9, 11 (Schradiack)	1 00
	TARTINI, G.	
922	The Art of Bowing. 50 variations on a gavotte by Corelli (Violin part)	60
923	The same, Piano Accompaniment	1 00
725	2 Sonatas, E m., G (Lichtenberg)	1 00
522	Le Trille du Diable (Lichtenberg-Volkman)	60
	VIEUXTEMPS, H.	
716	Op. 10. Grand Concerto, E (Schradiack)	1 25
218	Op. 11. Fantaisie-caprice	75
354	Op. 22. No. 3. Réverie. See "Masterpieces for the Violin."	75
	Vol. I	75
982	Op. 35. Fantasia appassionata	75
225	Op. 37. Concerto, No. 5, A m. (Schradiack)	1 00
356	Op. 38. Baillade et Polonaise de Concert (Schradiack)	75
253	Op. 40. No. 3. Bohémienne (Schradiack)	75
	VIOTTI, G. B.	
	Concertos:	
761	No. 17 (first movement). D m., with cadenza by H. Wieniawski (Lichtenberg)	1 00
443	No. 22, A m. (David-Schradiack)	1 00
762	No. 22 (first movement). A m., with cadenza by H. Wieniawski (Lichtenberg)	75
444	No. 23, G (David-Schradiack)	1 00
	VITALI, T.	
417	Ciaccona (David-Schradiack)	60
	WEISS, J.	
893	Op. 38. Harvest of Flowers	1 25
894/897	The same, in 4 vols. Each	60
	WIENIAWSKI, H.	
606	Op. 3. Souvenir de Posen. Première mazurka caractéristique (Lichtenberg)	50
607	Op. 4. Polonaise brillante, D (Lichtenberg)	50
608	Op. 5. Adagio élégiaque. (Lichtenberg)	60
609	Op. 6. Airs russes (2 romances de Warlamoff), transcrites et variées (Lichtenberg)	50
610	Op. 7. Capriccio-valse (Lichtenberg)	75
611	Op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant (Lichtenberg)	75
366	Op. 12. 2 mazurkas (No. 1. Sielanka; No. 2. Chanson polonaise), and Op. 17, Légende (Schradiack)	75
612	Op. 15. Original theme with variations (Lichtenberg)	75
613	Op. 16. Scherzo-tarentelle (Lichtenberg)	60
1067	Op. 17. Légende (Schradiack)	50
646	Op. 20. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra "Faust" de Gounod (Lichtenberg)	1 00
944	Op. 21. 2d Polonaise brillante	50
951	Op. 22. 2d Concerto, D m.	1 00
	TWO VIOLINS AND PIANO	
	BACH, J. S.	
899	Concerto, D m.	1 00
	PLEYEL, I.	
832	Op. 8. 6 Little Duets (for 1 or 2 violins and piano) (Hermann)	1 00
833	Op. 48. 6 Little Duets (for 1 or 2 violins and piano) (Hermann)	1 00

In ordering please mention Schirmer's Library and give numbers
Complete Catalog of Schirmer's Library mailed free upon request.

